

Рис. 2. Кадр, снятый методом блуждающей маски с использованием макетов.



Рис. 4. Кадр из фильма «Урок истории», снятый в две экспозиции. Верхняя часть кадра — макет, нижняя — натура.



Рис. 6. Кадр, снятый методом многократного экспонирования с применением чёрного фона.

ний, снимать эпизоды, к-рые невозможно снять обычными способами из-за риска для жизни актёров или по другим причинам (напр., воздушные бои и морские сражения, стихийные явления, ландшафты других планет).

К совр. методам К. к. относятся *многократное экспонирование, блуждаю-*



Рис. 3. Кадр из фильма «Композитор Глинка», снятый с использованием макетов, установленных в съёмочном бассейне.



Рис. 5. Кадр, снятый способом многократного экспонирования с применением масок и контрмасок (актёр в трёх ролях).



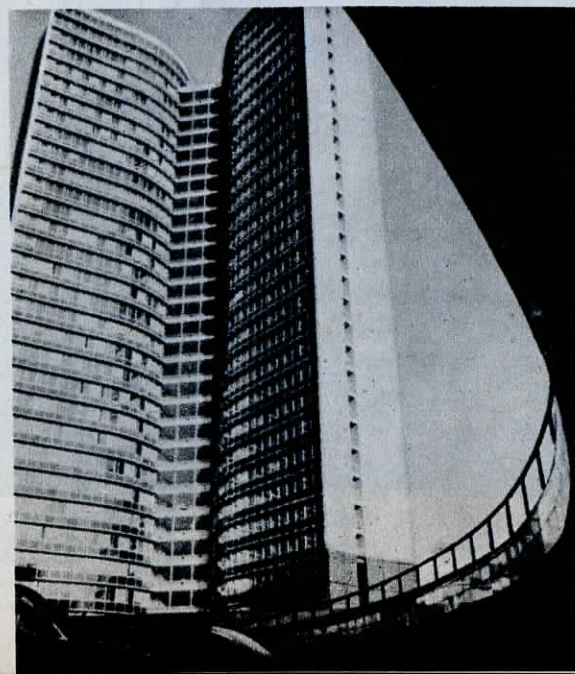
Рис. 7. Кадр из фильма «Человек... Человеку...», снятый методом блуждающей маски. Фоном служит проекционное изображение кадра из фильма «Дорога к звездам».

щая маска, рирпроекция, фронтпроекция, перспективное совмещение, проекционное совмещение и др. Для создания различных комбинир. кадров используют *машину трюковой печати*, с помощью к-рой получают кадры с применением метода блуждающей маски,

1. Спасская башня.
Фото Н. Грановского.



2. Здание СЭВ в Москве.
Фото В. Бородина.



К статье
Архитектурная съёмка.



3. Первый раз в первый класс.
Фото С. Шарикова.

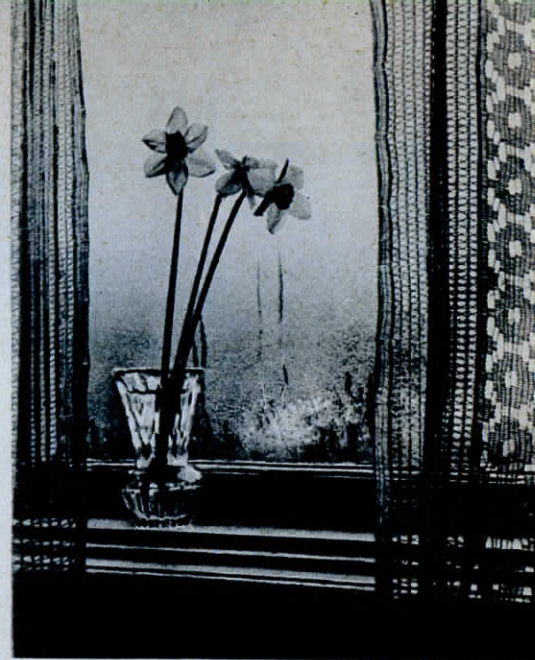


4. Встреча. Фотокомпозиция
В. Кононенко.

К статье Жанровая съемка.

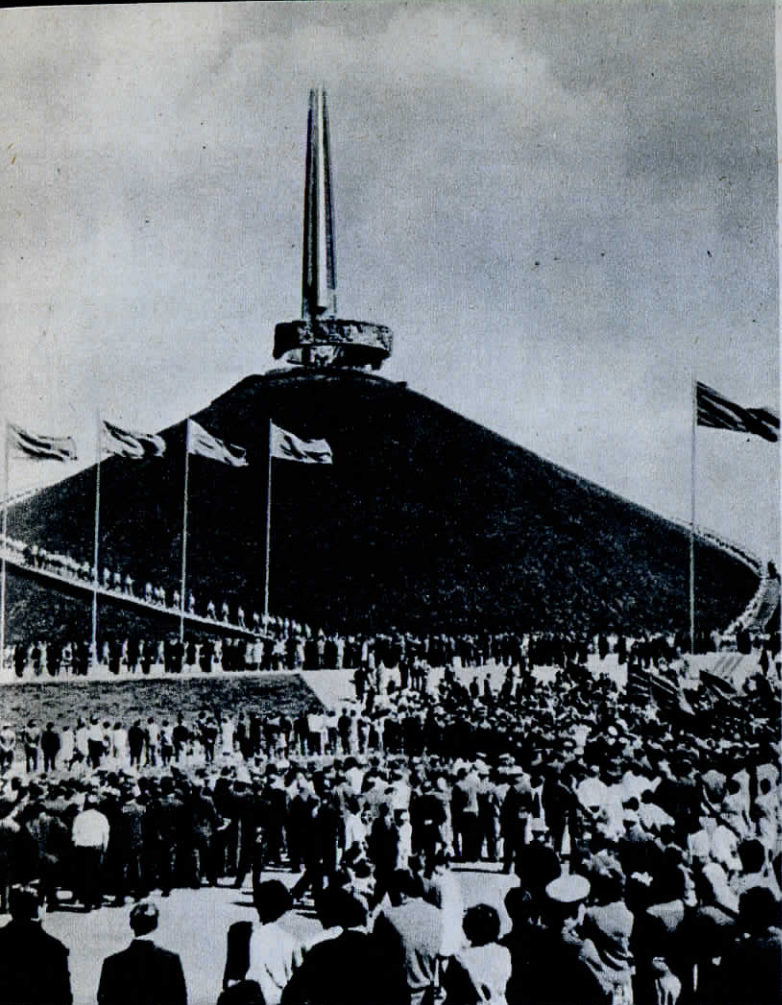
5. Нарциссы.
Фото А. Ихо.

К статье Натюрморт.

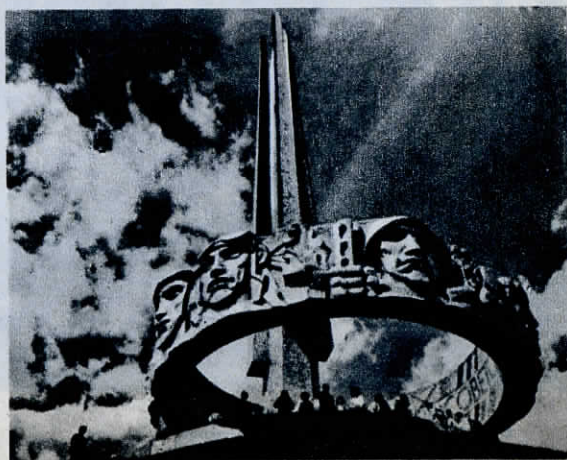


6. Москва. Смоленская набережная.
Фото Н. Грановского.

К статье Ночная съемка.



7. Курган Славы.
Фото М. Ананьина.



8. Обелиск на кургане Славы.
Фото М. Ананьина.

К статье План.



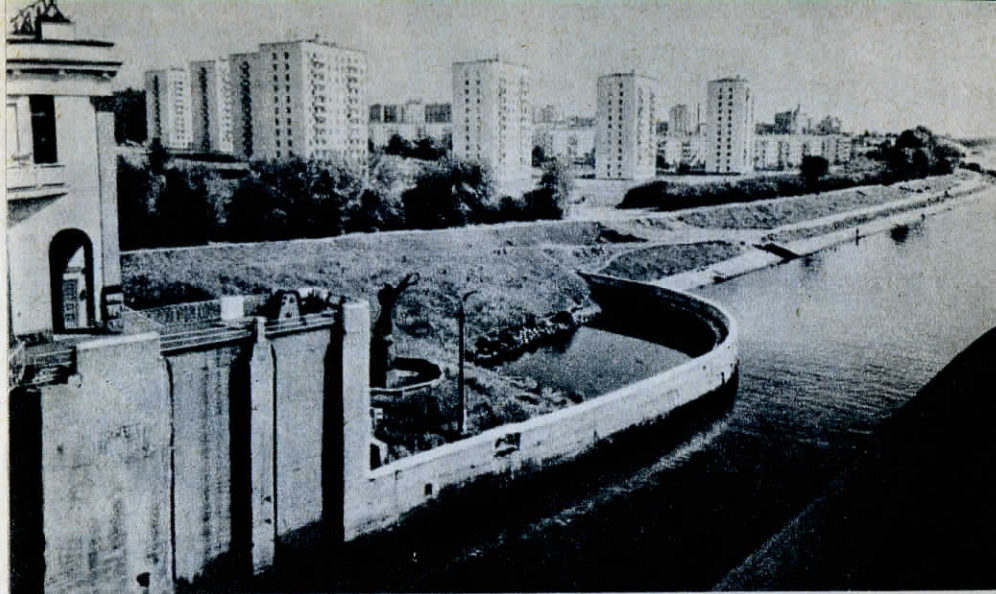
9. Молодость.
Фото О. Дериглазова.

К статье Портрет.



10. Шумят паруса "Круженштерна".
Фото В. Кононенко.

К статье Ракурс.



11. Москва. Здесь была деревня Щукино.
Фото Н. Грановского.

К статье Перспектива.

12. Сосны.
Фото Г. Ландина.





13. Кремлевские соборы.
Фото Н. Грановского.



14. Станция метро
"Комсомольская-кольцевая".
Фото Н. Грановского.

К статье Точка съемки.

15. Фашистское рыло
чилийской гориллы.
Фотомонтаж А. Житомирского.

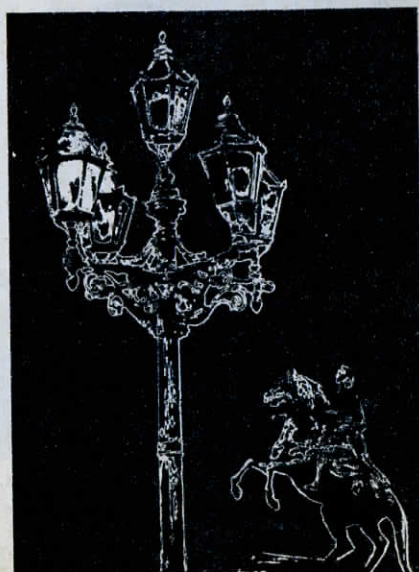


16. Снять бремя вооружения!
Фотомонтаж А. Житомирского.

К статье Фотомонтаж.



17. Зимний лес.
Фото А. Казаренского.



18. Медный всадник.
Фото С. Гуреева.

К статье Фотозтюд.



19



20



21



22



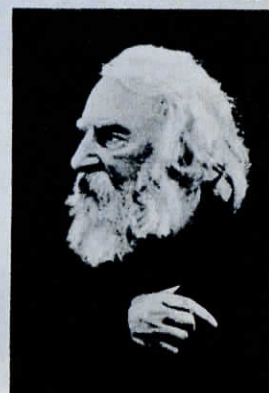
23



24



25



26

19. Д. Хилл. Парный портрет. 1840-е гг. 20. А. Деньер. Портрет Ф. И. Тютчева. 1864.
21. А. Карелин. У окна. 1870-е гг. 22. С. Левицкий. Н. В. Гоголь среди русских художников в Риме. 1845. 23. М. Дмитриев. Странник. 1900-е гг. 24. Н. Петров. Женский портрет. 1900-е гг. 25. С. Лобовиков. Вдовья думушка. 1910-е гг. 26. Дж. Камерон. Портрет поэта Генри Лонгфелло. 1860-е гг.

К статье Фотоискусство.



27



28



29



30



31



32



33



34

27. И. Кобзев. К Зимнему. 26 октября 1917. 28. А. Шишкин. В деревню пришел первый трактор. 1929. 29. М. Альперт. На строительстве Ферганского канала. 1930-е гг. 30. А. Шайхет. Встреча челюскинцев. 1934. 31. А. Родченко. Скачки. 1935. 32. С. Иванов-Алпилуев. Изба лесника. 1927. 33. Г. Петрусов. Кабардинка. 1935. 34. Б. Игнатович. У Эрмитажа. 1930-е гг.

К статье Фотоискусство.



35



36



37



38

35. Б. Кудояров. Ленинград в блокаде. 1942. 36. Д. Бальтерманц. Чайковский. Германия. 1945. 37. Е. Халдей. Знамя Победы над рейхстагом. Май, 1945. 38. А. Житомирский. Нет войне!

К статье Фотоискусство.



39



40



41



42



43



44

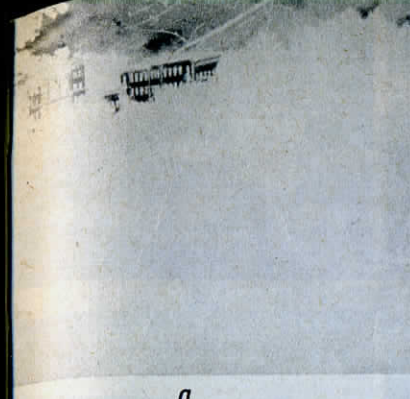


45

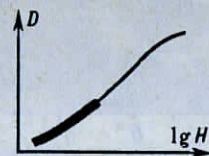


46

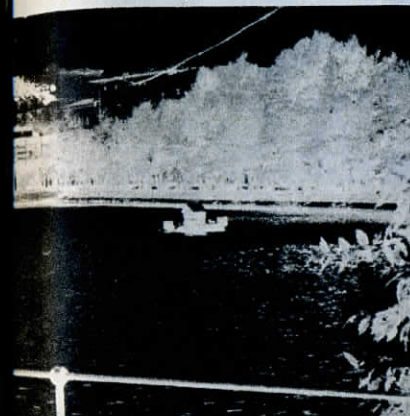
39. Г. Копосов. Минус 55 градусов. 1965. 40. И. Тункель. На целине. 1950-е гг.
 41. В. Ахломов. Мисс Победа. 1974. 42. Д. Донской. Консультанты. 1979.
 43. С. Фридлянд. Разбуженное Заполярье. 1957. 44. А Штеренберг. Портрет кино-
 актрисы И. Скобцовой. 1957. 45. В. Лебедев. Дороги отважных. 1969. 46. В. Ген-
 де-Роте. Голуби мира. 1960-е гг.



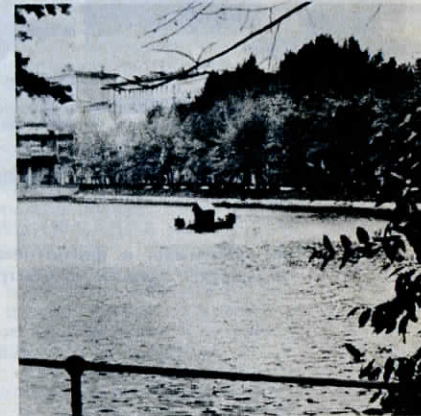
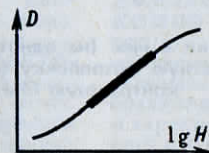
a



z



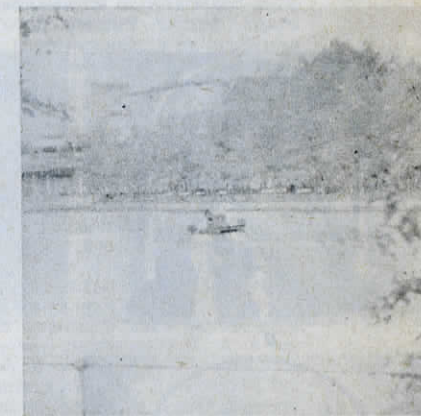
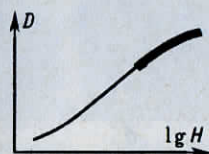
б



д

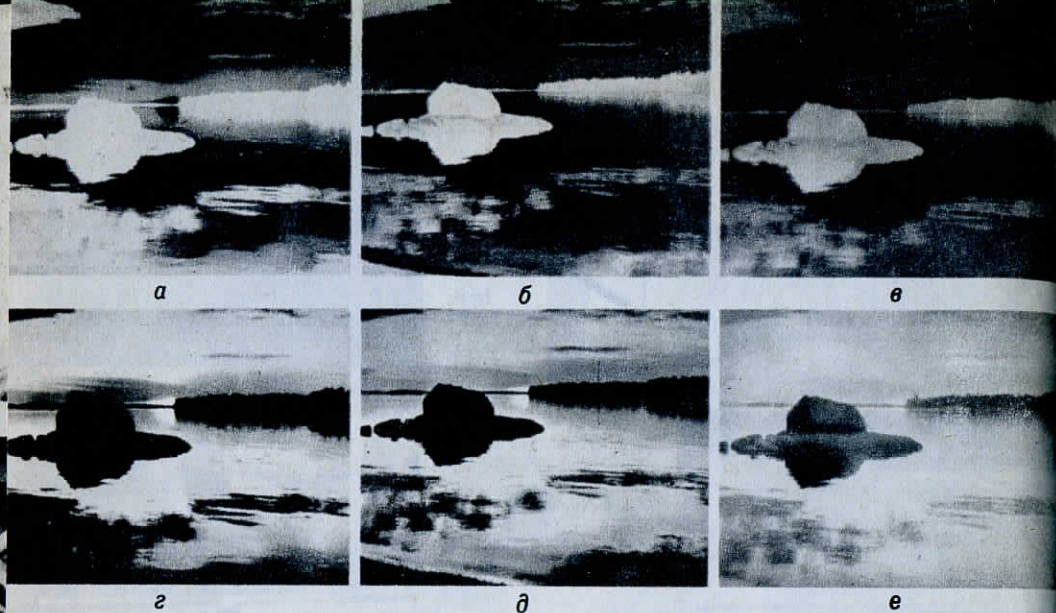


в

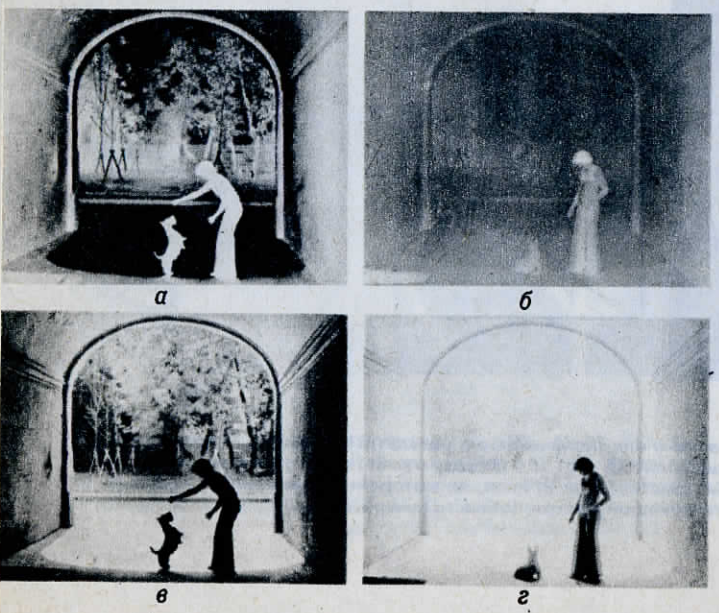


е

47. Негативы и фотоотпечатки с них, полученные в результате съемки с недодержкой (a и z), с нормальной выдержкой (б и д) и с передержкой (в и е); рядом с каждым негативом приведена характеристическая кривая, на которой жирной линией выделен соответствующий участок (область почернений).



48. Негативы и фотоотпечатки с них (на однотипной фотобумаге), полученные в результате съемки на контрастную фотопленку (а и г), нормальную (б и д) и мало-контрастную (в и е).



49. Негативы и фотоотпечатки с них, полученные в результате съемки очень контрастных объектов на фотопленку с небольшой фотографической широтой при выдержке, определенной по светам (а и в), и при выдержке, определенной по теням (б и г).

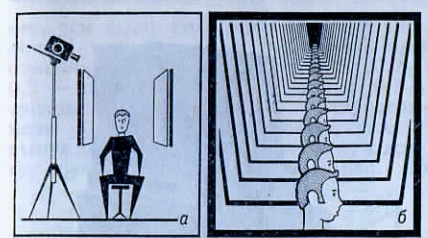


Рис. 8. Схема комбинированной кино-съемки с применением параллельных зеркал (а), полученный кадр (б).

осуществляют вытеснение изображения, впечатывают надписи в кадр, изменяют направление и скорость движения объекта, достигают необычных превращений и эффектов.

Выбор того или иного способа К. к. диктуется необходимостью достижения художественно-выразительного изображения наиболее простыми и экономичными средствами. Б. Ф. Плужников. **КОМПЕНСАЦИОННЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ**, используют для перераспределения энергии по спектру оптич. излучения, а также для коррекции спектральной чувствительности приёмника лучистой энергии. В качестве К. с. применяют цветные абсорбционные светофильтры (стеклянные и плёночные) и интерференционные светофильтры.

Для перераспределения энергии оптич. излучения источников с непрерывным спектром применяют т. н. температурные К. с., к-рые позволяют изменять (повышать или понижать) цветовую температуру T_c излучения. Напр., с помощью голубого К. с. типа ЛН—ДС излучение ламп накаливания, характеризующее $T_c \approx 3000-3400$ К, преобразуют в излучение с $T_c \approx 5500-6000$ К (имитируют т. н. средний дневной свет). Такие К. с. позволяют использовать подсветку объектов на натуре днём при съёмке на цветной фотоматериал (см. также Светофильтр дневного света). Недостатком плёночных К. с., относящихся к группе осветительных светофильтров, является их быстрое выцветание (особенно голубых и синих), связанное с поглощением ими значит. кол-ва лучистой энергии. Разработаны и получают всё большее распространение стеклянные интерференц. К. с., отличающиеся высокой термостойкостью, постоянством характеристик и обладающие более высоким, чем у плёночных К. с., коэфф. пропускания.

Для коррекции спектральной характеристики чувствительности приём-

ников лучистой энергии (напр., селеновых фотоэлементов, широко используемых в люксметрах и фотоэлектрич. экспонометрах) применяют только абсорбционные цветные стеклянные светофильтры. Сущность такой коррекции заключается в изменении спектрального состава оптич. излучения, падающего на приёмник, за счёт относит. ослабления тех или иных спектральных составляющих. Для получения требуемой коррекции К. с. обычно выполняют комбинированными, состоящими из неск. цветных светофильтров строго определённой толщины. Таким способом удаётся, напр., уменьшить естественную чувствительность фотоплёнки к синим лучам, селеновые приёмники излучения корригировать под стандартный, т. н. светлоадаптированный, глаз (см. также Световые величины).

А. М. Курицын. **КОМПЛЕКСОН III**, см. Натрия этилендиаминтетраацетат.

КОМПОЗИЦИЯ КАДРА (от лат. compositio — составление), структура, соотношение, взаимное распределение отдельных элементов фотографии. Изображения, обусловленные содержанием и характером произведения и во многом определяющие его восприятие. К. к. объединяет отдельные его элементы в единое целое, раскрывая художеств. содержание в конкретной изобразит. форме. Гармоничная, законченная композиция выражается в наиболее правильных соотношениях частей кадра и их логич. взаимосвязи, в нахождении максимальной выразительности линейного, светового и тонального рисунка.

Для получения законченной композиции фотографического кадра необходимо правильно учитывать пространство, распределение объектов съёмки в границах кадра, их движение, масштабные соотношения, а также характер и чередование линейных и объёмных форм, соотношение света и тени, цветовых пятен, сочетание главного объекта с элементами фона. При съёмке одного и того же сюжета можно получить различные К. к. в зависимости от выбора тех или иных изобразит. средств и технич. приёмов. Так, напр., линейный рисунок и перспективу изображения во многом определяет угол, под к-рым объект направлен на снимаемый объект; при фотографировании движущихся объектов большое значение имеет выбор момента съёмки и фаз движения; крупность плана зависит от расстояния между съёмочным аппаратом и снимаемым объектом, а также от фокусного расстояния объектива.

К статье Фотографическая съёмка.