

Фотоаппарат «Сокол».

спусковая кнопка затвора фотоаппарата блокируется. Автоматич. установка экспозиц. параметров возможна при работе с фотоплёнкой, имеющей чувствительность от 16 до 250 ед. ГОСТ. Питание экспонометрич. устройства осуществляется от элементов типа РЦ-53 или миниатюрных аккумуляторов Д-0,06. Механизмы протяжки фотоплёнки, ввода затвора и счётчика кадров заблокированы и приводятся в действие поворотом курка. Предусмотрена обратная перемотка фотоплёнки (устройством типа рулетки). При открывании задней стенки корпуса фотоаппарата счётчик кадров автоматически устанавливается в исходное положение. Выпускается с 1966.

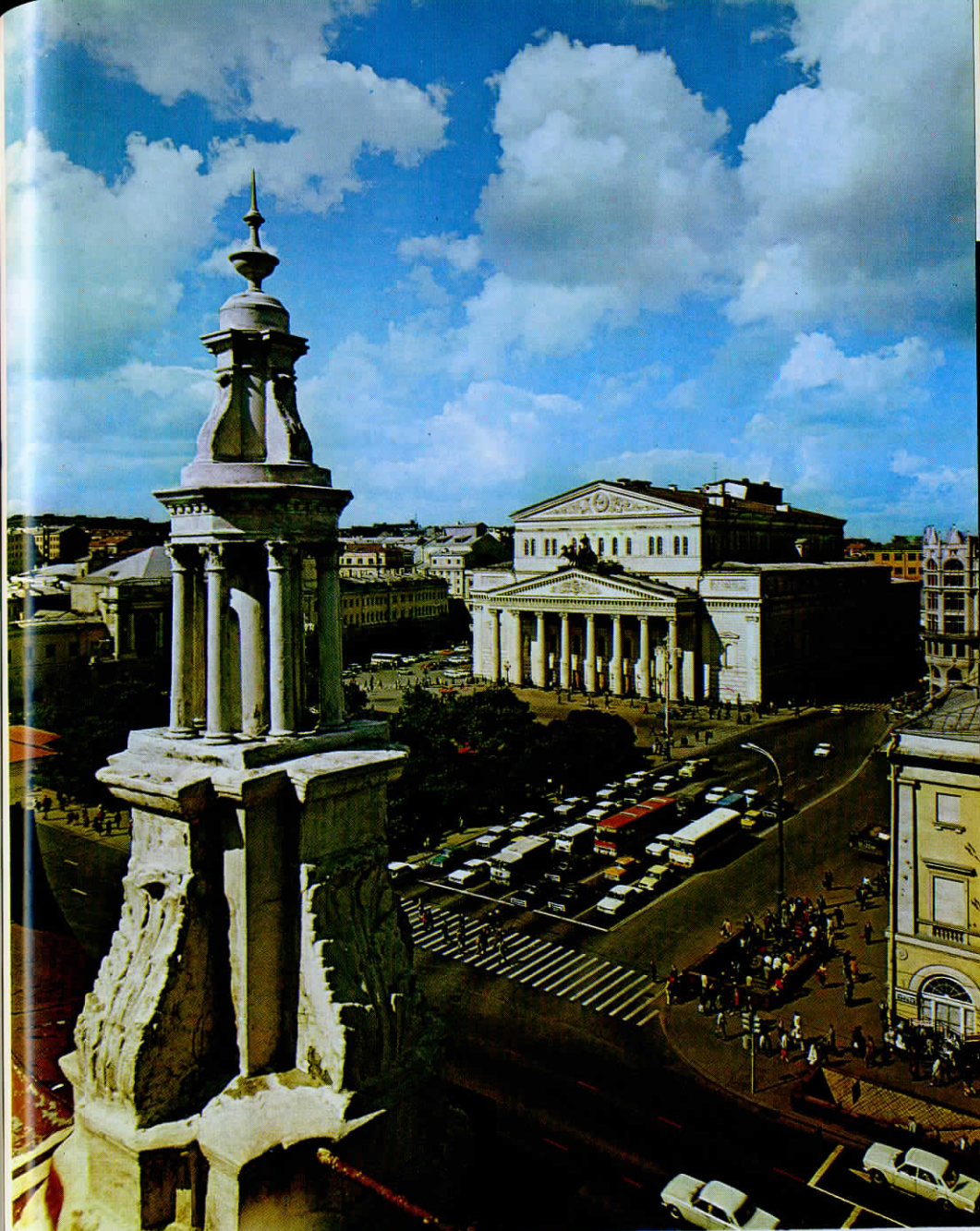
«С.-2» — модернизированный вариант фотоаппарата «С.»; в отличие от него имеет клемму для бескабельного соединения с лампой-вспышкой, изменённую конструкцию приёмной катушки; в «С.-2» применена новая схема и конструкция дальномера. Выпускается с 1977. Г. В. Шепанский.

**СОЛЯНАЯ КИСЛОТА** (хлористоводородная кислота),  $\text{HCl}$ , мол. м. 36,47, водный раствор хлористого водорода, бесцветная, дымящаяся на воздухе жидкость. С. к. — сильная одноосновная кислота с резким запахом. Ядовита (вызывает ожоги, раздражает дыхательные пути). Входит в состав усиливающих, тонирующих растворов для создания кислой среды. 10—20%-ный раствор хранится в стеклянных банках с притёртыми или резиновыми пробками, концентрат. С. к. (ок. 36%) — в плотно закрытых банках в вытяжном шкафу. Х. р.: при взаимодействии с раствором нитрата серебра образуется белый осадок, растворимый в *натрия тиосульфате* и в концентрат. *нашатырном спирте*.

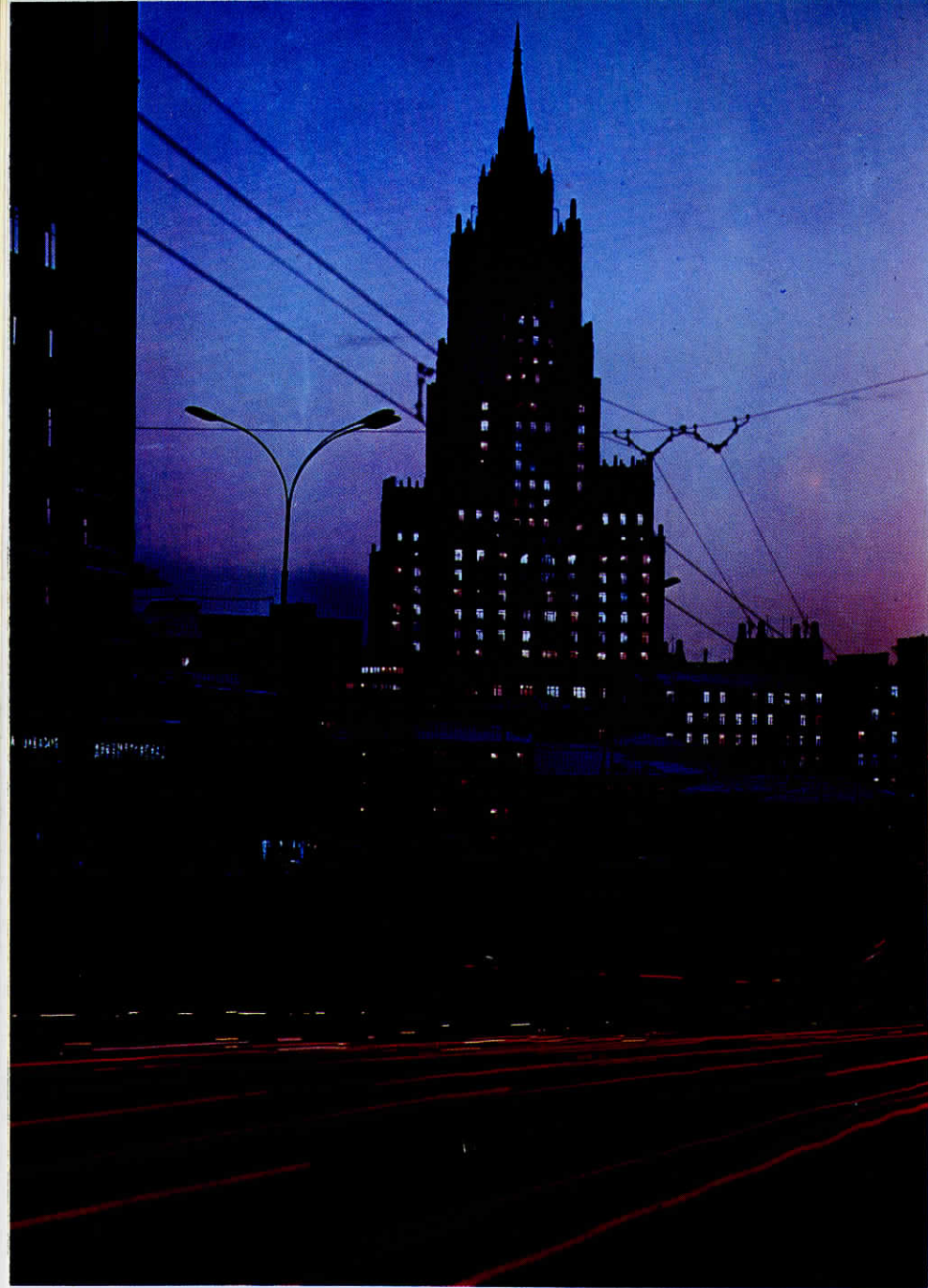
**СОЛЯРИЗАЦИЯ** (от лат. solaris — солнечный), явление обращения фотографич. изображения (превращение негативного изображения в позитивное), возникающее при химико-фотографич. обработке переэкспонированного негативного галогеносеребряного фотоматериала. На *характеристической кривой* области С. соответствует спадающий участок. Осн. причина С. заключается в том, что при очень больших экспозициях не все атомы галогена, образовавшиеся в результате *фотолиза галогенидов серебра*, успевают связаться желатиновой светочувствит. слоём; нек-рые из них взаимодействуют с серебряными центрами *скрытого изображения*, образуя на них тонкий слой галогенида серебра. При проявлении этот слой препятствует действию проявителя на центр и тем самым — превращению его в центр проявления. Различают С. по *п-ну* (когда вместо негативного изображения получают позитивное) и *частичную* (когда только очень ярко освещённые участки объекта съёмки дают на негативе позитивное изображение). При полной С. полученное позитивное изображение можно превратить в негативное контактным печатанием на позитивную фотоплёнку. Негативные изображения с частичной С. исправить невозможно.

Л. Я. Крауш.  
**«СОПЕЛЕМ»** («SOPELEM» — сокращённое от франц. Société d'Optique, Précision Électronique et Mécanique), франц. фирма; специализируется преим. на произ-ве оптич. приборов научного, пром. назначения. Основана в 1964. В 1969 к «С.» присоединилась фирма «Сом-Бертио», выпускавшая объективы для фото-, кино- и телевизионной аппаратуры. В 70-х гг. фирма «С.» производит вариообъективы для любительских и профессиональных киносъёмочных аппаратов; объективы «С.» выпускаются под маркой «Сом-Бертио».

**«СОСАЙЕТИ ОФ МОШЕН ПИКЧЕР ЭНД ТЕЛЕВИЖЕН ИНДЖИНИРС ДЖОРНАЛ»** [«Society of Motion Picture and Television Engineers Journal» («SMPTE Journal»), «Журнал общества инженеров кино и телевидения»], ежемесячный журнал, выпускаемый с 1892 в США (Нью-Йорк). Освещает вопросы техники и технологии, произ-ва кино- и телефильмов: фотографич. обработка киноплёнки, запись и воспроизведение звука, видеозапись, цветовоспроизведение, качество изображения, технологич. вопросы кинофотопромышленности. В журнале публикуются отчёты о научно-технич. конференциях и выставках, амер. национальные стандарты, нормы и практич. рекомендации в обла-



1. Площадь Свердлова в Москве.  
Фото Н. Рахманова.



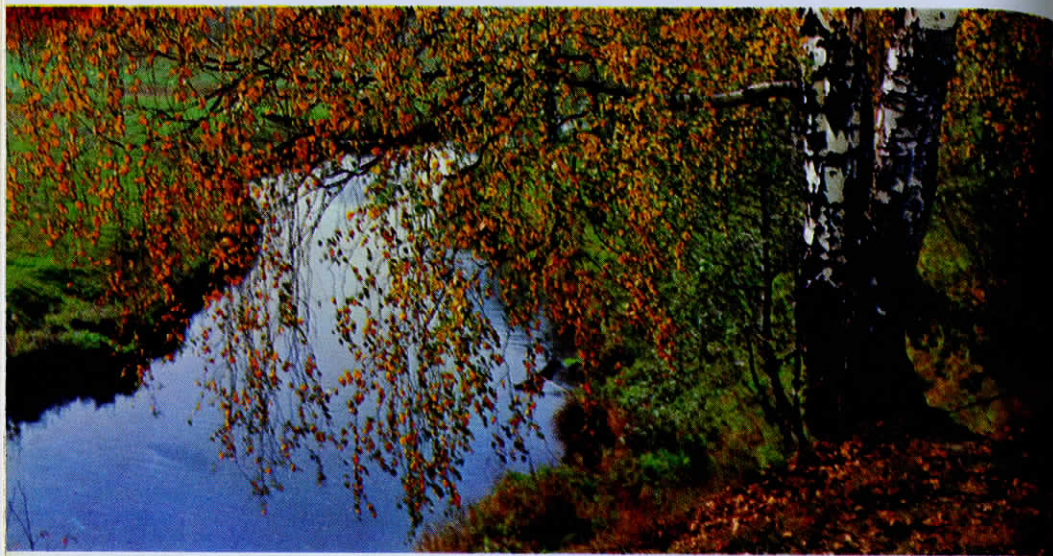
2. Огни Москвы.  
Фото Н. Рахманова.

К статье Ночная съемка.



3. Свежие овощи.  
Фото А. Бушкина.

К статье Натюрморт.



4. Осень.  
Фото А. Бушкина.



5. Яблоки.  
Фото А. Бушкина.



6. Строители Нурекской ГЭС.  
Фото В. Тарасевича.



7. Колхозник Ласурия Таркун.  
Фото В. Малышева.

*К статье Портрет.*

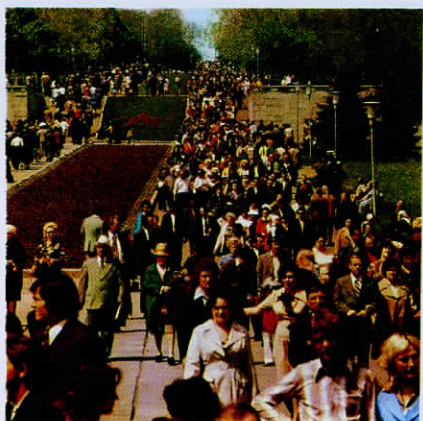
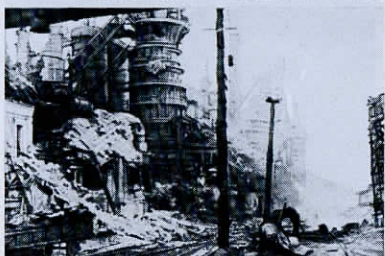
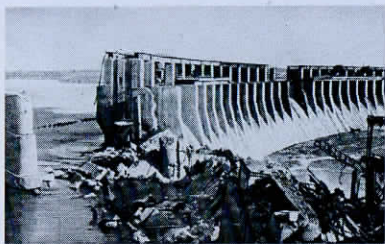


8. Актриса Софико Чиаурели.  
Фото В. Малышева.

*К статье Портрет.*



9. Возрождение.  
Фотоочерк В. Тарасевича.

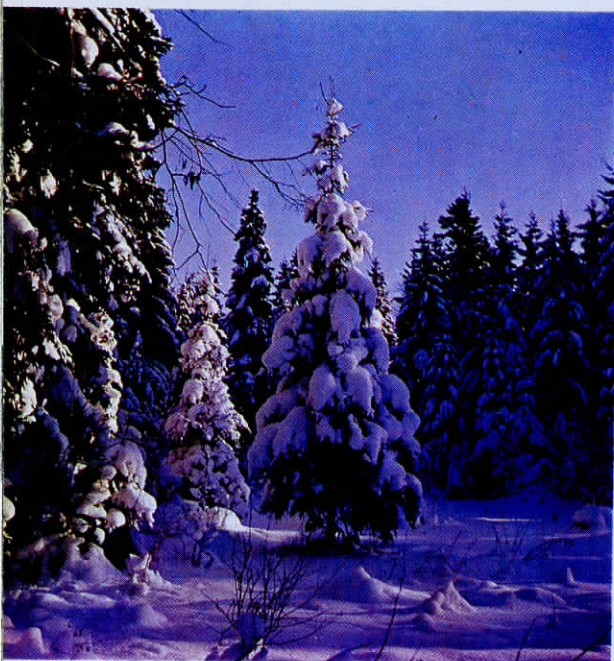


К статье Фотоочерк.





10. Осень.  
Фото А. Бушкина.



11. Зима.  
Фото А. Бушкина.

К статье Пейзаж.

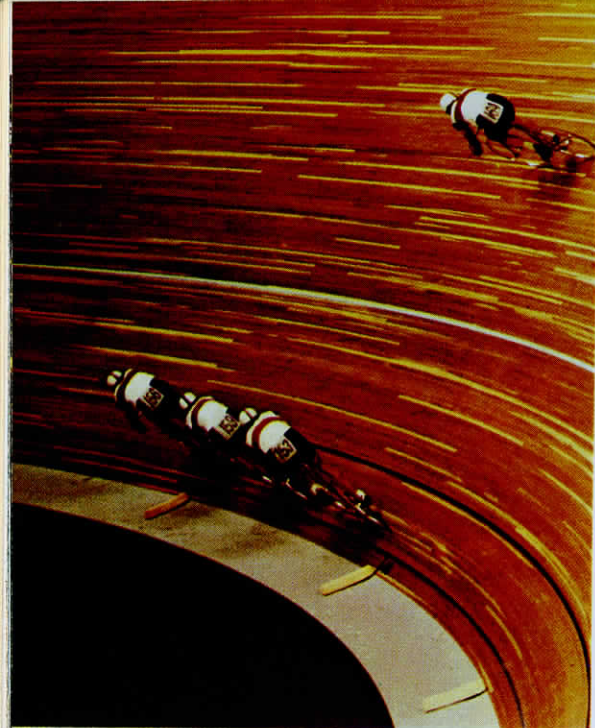


12. Излучина реки.  
Фото А. Бушкина.



13. В спортивном зале.  
Фото Н. Рахманова.

К статье Перспектива.

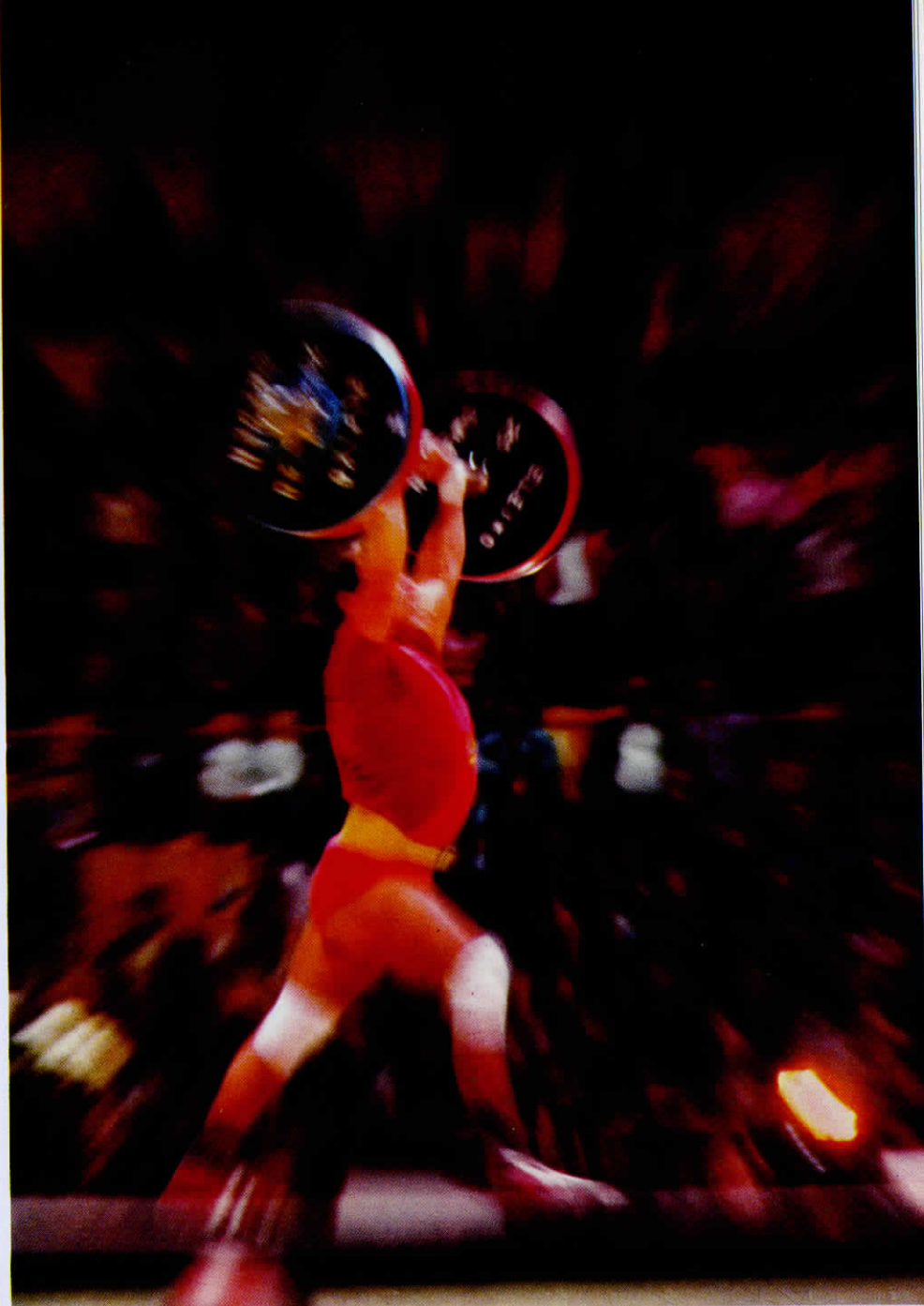


14. На треке.  
Фото Д. Донского.



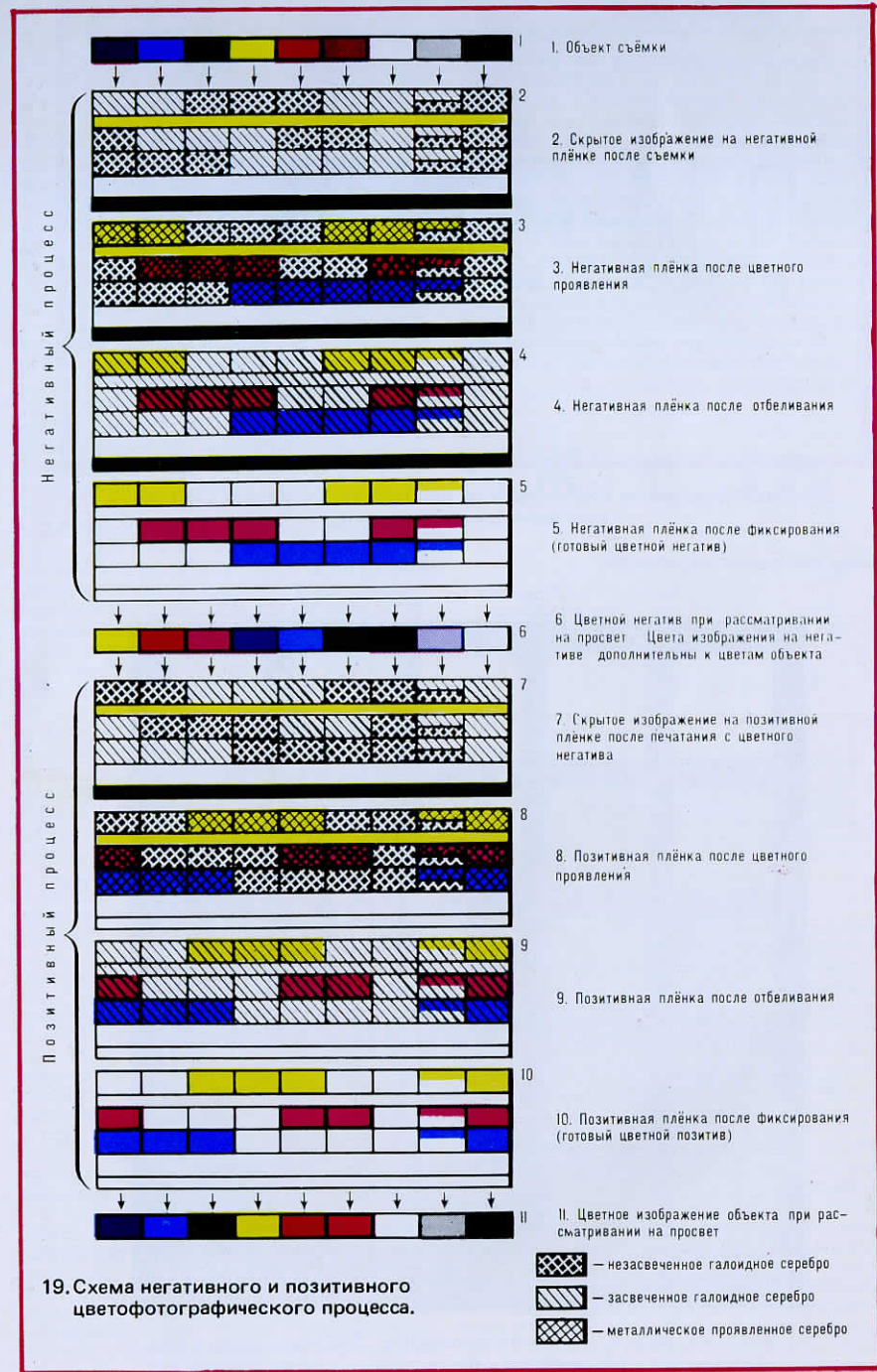
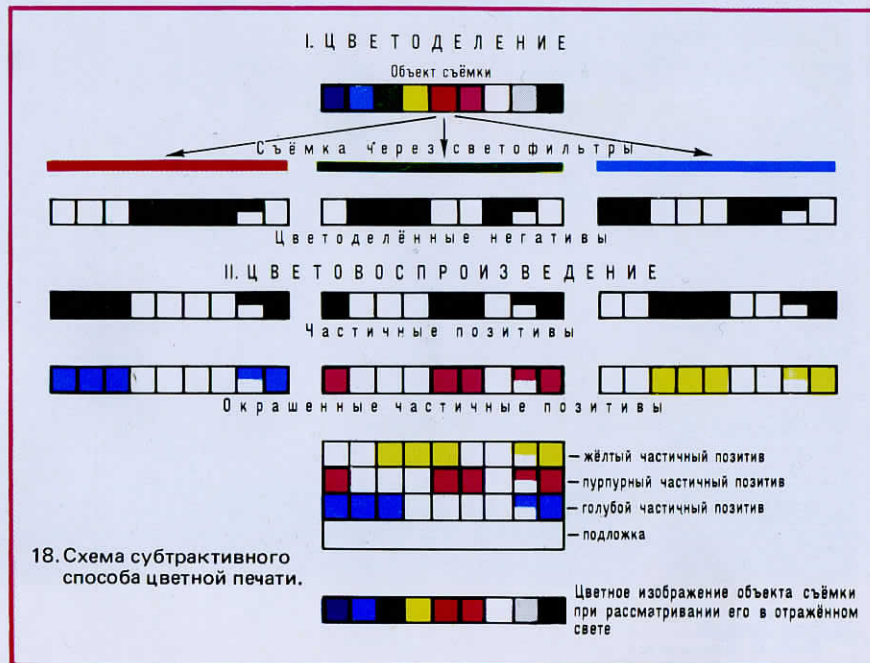
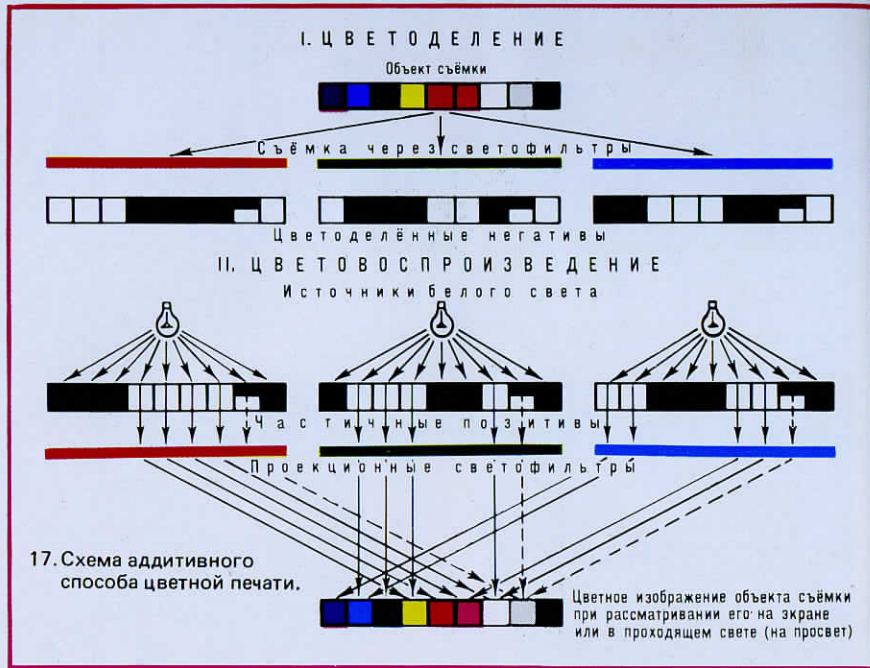
15. Прыжок.  
Фото Д. Донского.

К статье Спортивная съемка.

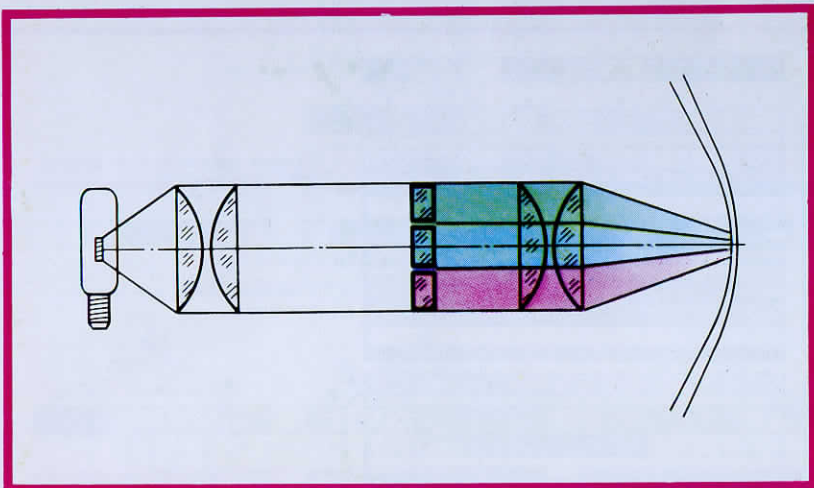


16. Есть рекорд!  
Фото Д. Донского.

К статье Спортивная съемка.

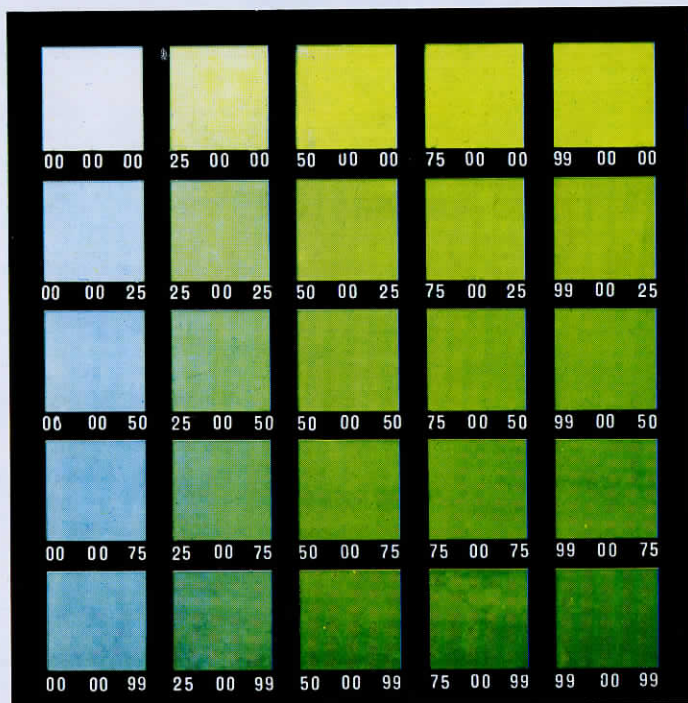






20. Схема разделения белого света на цветные составляющие с помощью аддитивных светофильтров.

К статье Аддитивные светофильтры.



21. Желто-голубой мозаичный светофильтр. Три пары цифр в каждом квадрате обозначают: первая пара — концентрацию желтого красителя, вторая — пурпурного, третья — голубого.

К статье Мозаичный светофильтр.

сти фильмопроизводства; обсуждаются проблемы узкоплёночного кино, применения в кинематографии средств вычислительной и аудиовизуальной техники.

**СОУС**, смесь тонко измельчённого графита и пемзы со связующим веществом; используется для *ретуши* позитивов. Выпускается в виде спрессованных цилиндров диаметром ок. 1 см. С помощью С. дорисовывают небольшие детали изображения, добиваются плавного перехода тонов (в последнем случае мелкокорастёртый или пастообразный соус наносит на позитив ватным тампоном).

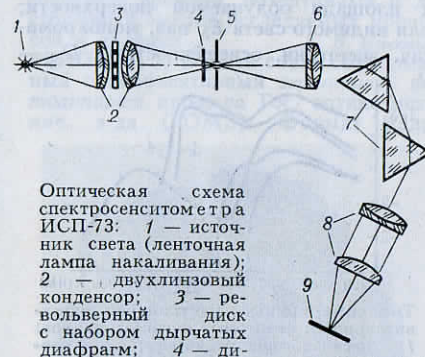
**СОФИТ** (от итал. soffitto — потолок) (с о ф ф и т), театральная осветительная установка. С. обычно собирают в группы и размещают над сценой для освещения сверху и несколько спереди исполнителей и предметов на сцене. Термин «С.» иногда ошибочно употребляют применительно к осветит. приборам для *съёмочного освещения*.

**СОХРАНЯЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА** (консервирующие вещества), вводят в проявитель для замедления окисления проявляющих веществ кислородом воздуха. При отсутствии С. в проявитель быстро окисляется и становится непригодным для использования. Признак непригодности — появление коричневой окраски раствора. В качестве С. в. обычно используют *натрия сульфит* или (реже) *натрия бисульфит*. В цветных проявителях для этих целей используют также *гидроксиламинсульфат* или *гидроксиламинхлорид*.

**СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР**, объединяет творч. работников кинематографии, активно участвующих в развитии сов. киноискусства. Создан в ноябре 1965 на учредительном съезде кинематографистов (организационный комитет союза был основан в 1957). С. к. СССР совместно с гос. органами кинематографии содействует укреплению связей киноискусства с жизнью народа, направляет творч. деятельность работников кино на создание кинопроизведений высокого идейно-художеств. уровня, способствует коммунистич. воспитанию трудящихся. В системе союза работают различные творч. комиссии и секции (драматургов, актёров, операторов, художников и др.). Высший руководящий орган С. к. СССР — Всесоюзный съезд, созываемый один раз в 4 года. Исполнит. орган — правление союза, осуществляющее руководство деятельностью союза в период между съездами. Правление избирает секретариат правления союза. В союзных республиках (кроме РСФСР) действуют республиканские союзы кинематографистов, в автономных республиках и городах, где насчитывается не менее

30 постоянно работающих членов союза, — отделения С. к. СССР. С 1959 при С. к. СССР работает Бюро пропаганды сов. киноискусства. Печатные органы союза — журналы «Искусство кино» и «Советский экран». Представители С. к. СССР участвуют в работе многих междунар. киноорганизаций.

**СПЕКТРАЛЬНАЯ СЕНСИТОМЕТРИЯ** (спектротензиметрия), раздел *сенситометрии*, охватывающий изучение фотографич. свойств светочувствит. материала при воздействии на него монохроматич. излучений. Инструментальным средством С. с. служит спектросенситометр (рис.). Для создания монохроматич.



Оптическая схема спектросенситометра ИСП-73: 1 — источник света (ленточная лампа накаливания); 2 — двухлинзовый конденсор; 3 — револьверный диск с набором дырчатых диафрагм; 4 — дисковый затвор с выдержками 0,05; 0,2 и 1,0 с; 5 — входная щель спектрографа; 6 — объектив коллиматора; 7 — призма; 8 — объектив камеры спектрографа; 9 — фокальная плоскость объектива, в которой помещается кассета с испытуемым фотоматериалом.

излучения с известной длиной волны в спектросенситометре служит *спектрограф* со стеклянными призмами (рабочий диапазон длин волн  $\lambda$  примерно от 400 до 1000 нм) или кварцевыми призмами (рабочие  $\lambda < 400$  нм). После экспонирования и химико-фотографич. обработки материала на нём получают ряд фотографич. изображений спектра — спектросенситограмм. С помощью *денситометра* измеряют оптич. плотности отдельных полей спектросенситограммы; полученные результаты используют для построения *характеристических кривых*. По этим кривым определяют, в частности, значения *спектральной чувствительности* материала по отношению к излучению с той или иной длиной волны. Методы и аппаратура С. с., применяемые в СССР, разработаны в Гос. оптич. ин-те (ГОИ) и стандартизованы (ГОСТ 2818—45). Э. Д. Каценеленбоген.